

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Рассмотрено:
Школьным методическим объединением
учителей русского языка и литературы
Руководитель ШМО _____ Михайлова С.А.
Протокол №1 от 28.08.2020г.

Утверждено:
Приказом директора МБОУ
«Средняя общеобразовательная
школа №20»
г. Черногорск от 28.08.2020г. №45

Календарно- тематическое планирование

Литература 10 класс

(название учебного предмета, обозначение класса)

2020-2021 учебный год

(срок действия)

Чертыкова Лариса Михайловна

(Ф.И.О. учителя)

высшая категория, стаж 30 лет

(квалификационная категория, педагогический стаж)

Пояснительная записка.

Календарно – тематическое планирование по литературе разработано для учащихся 10а

Место предмета в учебном плане МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20» .

В соответствии с календарно-учебным планом продолжительность учебного года составляет 204 дня.

Учебный план школы №20» отводит на изучение литературы в 10 классе 3 часа в неделю, в год 100 часов.

Уровень обучения **базовый**.

Сроки реализации программы 1 год

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Автор	Литературное произведение
Н.Ахпашева	«Отвергнутая»
М.Р.Баинов	«Мои песни»
М.Е.Кильчичаков	«Медвежий лог»
А.Шеметов	«Крик вещей птицы»
В.Г.Майнашев	«О вечности»

Особенности преподавания литературы в 10 классе

В 10 а классе обучается 27 учащихся стандартной возрастной группы. По результатам обучения в 9-ом классе учащиеся показали оптимальный уровень учебных результатов (100%).

Основная часть учащихся класса – это дети со средним уровнем способностей и высокой мотивацией к обучению, которые в состоянии освоить программу по предмету на базовом уровне. Есть группа учеников (8чел), которые проявляет желание и возможность изучать литературу на продвинутом уровне. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания.

По итогам проведенной промежуточной аттестации на недостаточном уровне сформированы УУД: определение жанра, вычленение идейной составляющей произведения, композиция рассказа, группировка образов, отдельные пробелы в знании содержательной стороны произведений.

Поэтому в течение 2020-2021 учебного года планируется продолжить работу по формированию УУД в виде использования следующих технологий: системно-деятельностный подход, дифференцированное обучение, технология критического мышления, проблемное обучение, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, формы индивидуальной и групповой консультации.

С учетом особенностей преподавания литературы в 10 классе планируется в течение 2020-2021 учебного года добиться 100% успеваемости учащихся и повысить качество обучения по мере возможности.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие.

В целом учащиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работ

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики;

- итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

По итогам проведенной промежуточной аттестации на недостаточном уровне сформированы УУД: определение жанра, вычленение идейной составляющей произведения, композиция рассказа, группировка образов, поэтому планирую продолжить работу по их формированию в виде использования следующих технологий в обучении: системно-деятельностный подход, развивающее обучение, обучение в сотрудничестве, проблемное обучение, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, кейс- технологии.

Календарно-тематический планирование

№ ур ока	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1	2.09		Становление реализма в русской литературе XIX века	1
2	3.09		Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1
3	7.09		Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1
4	9.09		Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	1
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)				
5	10.09		Жизнь и творчество И.С.Тургенева	1
6	14.09		Роман «Отцы и дети». История создания, жанр, группировка образов.	1
7	16.09		Споры партий и конфликт поколений в романе	1
8	17.09		Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1
9	21.09		Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1
10	23.09		Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1
11	24.09		Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1
12	28.09		Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1
13	30.09		«Отцы и дети» в критике, интерпретация романа.	1
14	1.10		Р/Р Проверочная работа по роману «Отцы и дети»	1
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)				
15	5.10		Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1
16	7.10		Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (9 часов)				
17	8.10		Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1
18	12.10		Роман «Обломов». История создания, жанр, группировка образов.	1
19	14.10		Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1
20	15.10		Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1
21	19.11		Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1
22	21.10		Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1
23	22.10		Семинар «Что такое обломовщина?». Роман в русской критике	1
24 25	26.10 5.11		Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2
А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7ч.)				
26	9.11		Личность и творчество А.Н.Островского	1
27	11.11		Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1

28	12.11		Нравы города Калинова	1
29	16.11		Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1
30	18.11		Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1
31	19.11		Смысл названия пьесы. «Гроза» в русской критике	1
32	23.11		Проверочная работа по пьесе. «Гроза»	1
Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)				
33	25.11		Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1
34	26.11		Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)				
35	30.11		Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)				
36	2.12		Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1
37	3.12		Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1
38	7.12		Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова	1
39	9.12		Тема любви в лирике Н.А.Некрасова	1
40	10.12		«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1
41	14.12		Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1
42	16.12		Изменение крестьянских представлений о счастье	1
43	17.12		Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1
44	21.12		Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1
45	23.12		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1
46 47	24.01 28.12		Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2
Поэзия А.А.Фета (2ч.)				
48	11.01		«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1
49	13.01		Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1
Творчество А.К.Толстого (3ч.)				
50	14.01		Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1
51	18.01		Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1
52	20.01		Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1
53	21.01		Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)				
54	25.01		М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Сказки.	1
55	27.01		Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1
56	28.01		Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1
57	1.02		Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (10ч.)				
58	3.02		Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1
59	4.02		Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1
60	8.02		Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1

61	10.02		Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1
62	11.02		Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1
63	15.02		Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1
64	17.02		Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1
65	18.02		Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1
66	22.02		Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2
67	24.02			
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (19ч.)				
68	25.02		Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1
69	1.03		«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1
70	3.03		Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1
71	4.03		Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	2
72	10.03			
73	11.03		Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	2
74	15.03			
75	17.03		Образ Наташи Ростовой	1
76	18.03		Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1
77	22.03		Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1
78	01.04		Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1
79	5.04		Духовные искания Андрея Болконского	1
80	7.04		Духовные искания Пьера	1
81	8.04		Духовные искания Наташи и Николая Ростова	1
82	12.04		Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1
83	14.04		Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1
84	15.04		Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2
85	19.04			
Творчество Н.С.Лескова (3ч.)				
86	21.04		Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1
87	22.04		Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1
88	26.04		Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1
А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)				
89	28.04		Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1
90	29.04		А. П. Ч е х о в. Тема «футлярной жизни» в «маленькой трилогии».	1
91	5.05		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1
92	6.05		«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1
93	12.05		Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1
94	13.05		Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1
95	17.05		Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада.	1
96	19.05		Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	1
97	20.05		Классное сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	2
98	24.05			
Заключение (1ч.)				

99	26.05		Нравственные уроки русской литературы XIX века	1
Итоговое повторение (4ч.)				
10 0	27.05		Резерв. Итоговое повторение	1
				1

Лист корректировки тем по предмету.

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия
1.					